

Interview Steve Hogarth

Par Christophe Demagny

Je suis décidément fort impatient ! Et oui, plutôt que d'attendre la tournée pour poser les quelques questions qui nous taraudent tous, j'ai préféré faire une petite interview « mail » avec un Steve Hogarth qui a généreusement joué le jeu en évitant des réponses trop laconiques.

Cela devait être quelque part en Angleterre, par un beau jour du mois de janvier 2004.

Il y a-t-il un concept ou une thématique derrière "Marbles" ?

Oui et non. Il y a un fil rouge à travers l'album qui revient à la chanson "Marbles" qui est découpée en plusieurs parties (de 1 à 4) réparties sur les deux CD. Je pense que le thème est en rapport avec l'idée de perdre vue sur le monde. Le sentiment que le monde s'éloigne de toi et a commencé à parler un langage que tu ne peux comprendre, la suspicion que cela devient fou. Nous avons une expression en Angleterre: "to lose one's marbles" qui signifie "devenir un peu dingue". C'est autobiographique, évidemment.

Quelles ont été les réactions à la nouvelle campagne de pré-commande ?

Phénoménales. Au même stade de l'enregistrement de "Anoraknophobia", nous avons vendu 6000 exemplaires. Nous demandons cette fois-ci bien plus d'argent de chacun pour l'édition spéciale (double) et nous nous demandions si nous allions en pré-vendre moins. A l'heure actuelle, nous en avons vendus plus de 12 000 !

Avez-vous des idées particulières concernant la future tournée (mise en scène, setlist) ?

Evidemment, cela tournera grandement autour du nouvel album. Plus que cela, c'est trop tôt pour le dire.

Prévois-tu un nouvel album solo studio (et quand ?) après ton fabuleux album live ? Seriez-vous intéressés pour reprendre "Paranoid Android" de Radiohead (une chanson que tu adores) avec le h band ?

Définitivement, il y aura un autre album solo (ndlr: Yes !!!). Il y a tellement de musique que nous pourrions faire avec le h band. C' est frustrant de ne pas encore pouvoir trouver le temps, mais je le ferai. "Paranoid Android" est peut-être un titre un peu trop simple pour le h band même si c' est un grand titre.

Lorsque l'on écoute "Seasons End" puis "Anoraknophobia", il est quasiment impossible de se rendre compte que 12 ans se sont écoulés entre les deux tant on a l'impression que la voix est la même.

Pour n'importe quel autre artiste, le changement de voix est énormément perceptible (la voix se dégrade, la tessiture se réduit) mais pas pour toi. Comment expliques-tu cela ? Est-ce que tu fais quelque chose de particulier ?

Mode de vie "clean". Existence vertueuse. Beaucoup de sommeil. Pas d' alcool. Pas de drogues. Pensées pures. Ha ha ha.

Quelles sont les chansons que tu préfères chanter, quelles sont les plus difficiles (dans "Uninvited Guest", par exemple, la respiration semble particulièrement complexe) ?

Très souvent, les chansons qui semblent, techniquement, les plus difficiles ne le sont pas tant que cela. Celles qui semblent les plus simples peuvent être plus "astucieuses". En tournée, j' ai tendance à perdre une paire de notes dans les bas-mediums en falsetto à cause de la fatigue et de l' effort. Les chansons qui incluent de telles notes se finissent en "crissements" (ndlr: mais nooonn !). Je suis perfectionniste donc ce genre de choses me rend dingue. Pour être honnête, sur l' instant, je ne peux pas me souvenir de quelles chansons me posent problème. J' ai la tête pleine des nouvelles. Tu as raison à propos d' Uninvited Guest. Elle est implacable. J' ai donc tendance à la sortir "à l' énergie" et, au fur et à mesure que la chanson progresse, cela met à l' épreuve ma voix, la force. "Dry Land" est difficile à chanter à cause des montées et descentes du refrain jusqu' à cette note très haute sur le mot "leave". Je ne la chante donc que lorsque je suis sûr de moi. La fin de "The Space" est aussi assez effrayante.

As-tu appris à chanter ou est-ce quelque chose de complètement naturel ?

Je n' ai pris qu' une seule leçon de chant. Je chantais déjà depuis quelques années avec The Europeans. J' étais allé voir un coach vocal parce que je voulais m' améliorer. Elle était vraiment ce genre de vieux professeur charmant et s' appelait Tona de Brett. Elle avait eu toutes les stars anglaises. Elle m' a dit que je perdais mon argent à vouloir prendre des leçons et qu' il n' y avait vraiment pas grand chose qu' elle puisse m' apprendre. Elle m' a dit que ma respiration et ma technique étaient bonnes et que je continuerai à

progresser juste en chantant. Elle pensait même que, si j' arrêtais la pop music, je pourrais faire carrière comme chanteur classique. Ennuyeux. Je pense que ma voix s' est améliorée avec le temps. Tu n' arrêtes jamais vraiment d' apprendre. A ce stade, tu apprends surtout des subtilités. La subtilité est bonne. Honnêtement, c' est plus important que tout.

Quel est l' étendu de ta tessiture (ndlr: différence entre la note la plus basse et la plus haute) ?

Attends un instant - je vais voir ... Ok. Je ne sais pas comment l' expliquer mais si tu joues un do standard (au milieu du clavier), et descends ensuite au la bémol, ma note la plus basse est une octave plus bas que ce la bémol. Si tu repars du do "classique" et monte au la bémol suivant, ma note la plus haute est une octave au dessus de ce la bémol (ndlr: désolé pour cette partie assez "barbare" de l' interview !!!) J' ai donc une tessiture de trois octaves entre le la bémol grave et le la bémol aigu. Tu me suis ?

Enfin, pour en finir avec les questions techniques, que penses-tu d' "Autotunes" (logiciel d' Antares qui permet de corriger un chanteur qui chante faux pour en faire quelqu' un qui chante juste.

Par ex. Cher) ? Nous savons que tu n' utilises pas ces aides de studio, mais nous voudrions savoir ce que tu penses de ce phénomène.

Cela ne les fait pas mieux chanter. Cela les fait juste sonner mieux. Chaque jour, à la radio, on nous donne à entendre des gens qui ne peuvent pas chanter (mais qui, généralement, ont un super look .. !). C' est donc bien d' avoir des moyens techniques qui les rendent plus agréables à entendre ! Ce qui serait magnifique, c' est d' inventer une boîte qui pourrait faire ressembler les bons musiciens et artistes à des top-models. Alors, nous n' aurions plus à regarder des topmodels et des acteurs qui prétendent être musiciens !

Comment vois-tu l' avenir du groupe ? Est-ce que cela dépend des ventes de "Marbles" ?

Nous nous trouvons désormais dans une situation où nous sommes complètement libres, créativement ET financièrement. Nous avons rejeté avec succès le music business, nous en sommes délestés. Nous pouvons faire

Le futur brillera
aussi longtemps
que nous ne
nous séparerons
pas !

tout ce que nous voulons. Le futur brillera aussi longtemps que nous ne nous séparerons pas !

Après "Brave" et "Afraid of Sunlight", que pouvons nous encore attendre d' un autre éventuel "Marillion Week-End" ?

Et bien, nous pourrions continuer ainsi et jouer l' intégralité de "This Strange Engine" et "Radiation" ... C' est une pensée ...

Merci beaucoup Steve et bonne année pleine de santé à tout le groupe :o)

A happy new year to all you lovely Frenchies !

xx

h

